

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 99 «СТАРТ»
Петроградского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
ГБОУ СОШ № 99 «СТАРТ»
от «28» августа 2024 г.
Протокол № 01

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 1/24-25-ОД от 29.08.2024 г.
Директор ГБОУ СОШ № 99 «СТАРТ»
Петроградского района
Санкт-Петербурга

_____ Е.А.Резниченко



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Музейное дело»**

Срок освоения – 1 год
Возраст обучающихся – 11-16 лет

Разработчик:
Старикова Елизавета Сергеевна
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Музейное дело» разработана для духовно-нравственного воспитания и обеспечения развития познавательных и творческих способностей обучающихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музейное дело» (далее – Программа) разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами Российской Федерации и локальными актами Учреждения:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверждён Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196);
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «О направлении информации»);
- Распоряжением Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 1 марта 2017 г. № 617-Р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» СанПиН 2.4.4. 3172-14 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41);

Направленность программы – социально-гуманитарная.

Уровень освоения – общекультурный.

Актуальность программы. Сегодня, наиболее актуальной задачей является патриотическое воспитание подрастающего поколения, знающего и любящего свою родину, духовные богатства своего народа. Чувство патриотизма многогранно по своему содержанию: это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение неразрывности с окружающим, и желание сохранить, приумножить богатства своего края, своей страны.

Концепция модернизации российского образования, утверждённая Правительством РФ, определила важнейшие задачи обучения и воспитания школьников. В их числе сохранение исторической преемственности поколений, воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию своих предков, развитие национальной культуры, формирование гражданской позиции, чувство гордости за свою Родину.

Музееведение выступает как смежная наука, занимающаяся рассмотрением истории и развития музейного дела. Музееведение представляет собой интерес, как для истории, так и для общества в целом, является важной частью культурного наследия страны.

Учащиеся, занимающиеся музееведением, приобретают ценный опыт работы с различными источниками информации: книгой, архивным материалом, документами личного характера, статистикой и т.д., что делает процесс обучения не только интересным, но и ценным в развитии личности учащегося.

Обучение музееведению имеет огромный потенциал в образовательном, развивающем и воспитательном плане.

Адресат программы – программа предназначена для детей 11 – 16 лет.

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 1 года – 72 учебных часа.

Цель и задачи программы

Цель

создание оптимальных условий для развития творческой деятельности учащихся по изучению, возрождению и сохранению истории родного края через различные формы поисковой и музейной работы.

Задачи

Задачи:

Обучающие:

- Изучить основные понятия краеведения и музееведения;
- Дать общее представление о качественном своеобразии своего города и региона, его природной, историко-культурной, хозяйственной ценности;
- Формирование представлений об историческом прошлом и настоящем города и края, о личностях, оставивших заметный след в истории края, о вкладе, который внесли жители города в историко-культурное наследие региона;
- Формирование осознания учащимися своей связи с окружающим их “малым” миром, сопричастности к делам и традициям земляков, формирование личностно-значимых ценностных ориентиров в контексте самореализации в условиях края и региона;
- Обучить учащихся основным приемам и навыкам архивной работы;
- Познакомить учащихся с работой музеев;

Научить учащихся:

- ориентироваться и использовать различные источники информации (литературу, публикации, архивные материалы, кино- и фотодокументы, статистику);
- выполнять проектные и исследовательские работы;
- -организовывать и проводить экскурсии;

Развивающие:

- В ходе занятий в объединении развивать познавательные способности учащихся.
- Активизировать творческий потенциал учащихся, раскрыть и выявить интересы и склонности.
- Усилить возможности социальной адаптации, т.е. освоить нормы и правила жизни в коллективе (макро - и микрогруппах).
- Сформировать навыки творческой групповой работы, умение вступать в творческое сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Развить:

- коммуникативные способности;
- сформировать и развить навыки самостоятельного принятия решения;
- Развитие интеллектуальных умений, навыков исследовательской и проектной деятельности в ходе изучения местного материала, воображения и эмоций в процессе исторической реконструкции местных сюжетов; формирование ключевых компетентностей;

Воспитательные:

- Формировать историческую культуру как составную часть общечеловеческой ценности;
- Обогащать представление учащегося об окружающем его мире посредством действий, поступков, модели поведения, руководствуясь чувственно-эмоциональными, интеллектуальными реакциями на окружающую среду;

- В процессе обучения в объединении воспитать толерантное, уважительное отношение учащихся друг к другу;
- Развивая навыки групповой работы, воспитать чувство взаимопомощи, ответственности;
- Воспитать уважение к истории и культуре родного края;
- Сформировать у учащихся чувство патриотизма, сознания активного гражданина, обладающего политической культурой, критическим мышлением, способностью самостоятельно делать свой выбор.
- Формирование положительной мотивации в общественно-полезной деятельности учащихся по сохранению природы родного края.

Условия реализации программы

Условия набора в группы

Набор обучающихся осуществляется на добровольной основе, по интересам, без предварительного отбора. Ограничений в наборе нет, принимаются все желающие. В процессе реализации программы допускается дополнительный набор в группы.

Количество обучающихся в группе

– не менее 15 человек,

Режим занятий:

72 часа, 1 раз в неделю по 2 часа;

Формы проведения занятий

- учебное занятие;
- игра;
- викторина;
- конкурсы;
- беседа.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии

- 1) фронтальная (работа со всеми обучающимися одновременно);
- 2) групповая:
 - в малых группах;
 - индивидуально-групповая.

Материально-техническое оснащение программы

- музей, содержащий посадочные места в количестве - 16;
- стол педагога - 1;
- компьютер - 1;
- выставочные стенды и витрины - 7;
- CD - диски с видеofilmами патриотической направленности.

Кадровое обеспечение программы

- педагог дополнительного образования.

Планируемые результаты

Планируемые результаты

В результате освоения программы учащимися предполагается достижение следующих результатов:

Предметные

Обучающийся научится:

- работать с источниками разных типов: как с вещественными, так и письменными, устными и информационными источниками;
- находить и осуществлять отбор нужной информации;• анализировать источники по заданным критериям;
- наблюдать, описывать, строить тексты, отвечать на вопросы;
- сравнивать свой образ жизни с образом жизни людей, живших в другом времени или в другом географическом пространстве;• выделять общее и частное в поведении людей и явлениях культуры;
- вести записи при работе с документами

Обучающийся получит возможность научиться:

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
 - определять наиболее эффективные способы достижения результата;
 - прогнозировать и оценивать конечный результат;
 - описывать конкретные экспонаты и события
- правильно задавать вопросы респондентам;
- проводить мини-экскурсии.

Метапредметные результаты **познавательные**

- владение умениями находить и обрабатывать информацию; анализировать объекты, выделять главное;

- использование разнообразных форм работы с информацией

регулятивные

- планирование решений учебной задачи: выстраивание последовательности необходимых операций (алгоритм действий); - организация учебного сотрудничества и совместной деятельности со сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, использовать разные способы взаимодействия учащихся и общие методы работы;

коммуникативные

- владение умениями работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов,

- готовность к сотрудничеству с соучениками, коллективной работе, освоение основ межкультурного взаимодействия в школе и социальном окружении и др.

Личностные результаты

- осознание своей идентичности как гражданина страны, члена семьи, этнической и религиозной группы, локальной и региональной общности;

- освоение гуманистических традиций и ценностей современного общества, уважение прав свобод человека;
- осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений, способность к определению своей позиции и ответственному поведению в современном обществе;
- понимание культурного многообразия мира, уважение к культуре своего и других народов

Особенности программы:

- Принцип возрастания сложности (от простого к сложному)
- Принцип учёта эмоциональной сложности (создание благоприятного эмоционального фона, формирование положительных эмоций)
- Принцип учёта объёма и степени разнообразия материала (переход к новому объёму материала на основе сформированности какого-либо умения, разнообразия и увеличения материала поэтапно)
- Принцип интеграции и дифференциации обучения. Принцип взаимодействия человека с музейной средой (краеведческий принцип)

Учебно-тематический план

№ п/п	Названия разделов, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Музей как научно-образовательный и культурный комплекс.	4	1	3	Устный опрос
2.	История музейного дела за рубежом.	3	1	2	Наблюдение
3.	История музейного дела в России. Источники исторического краеведения.	6	1	5	Наблюдение
4.	Основные направления деятельности музея: комплектование фондов, научно-исследовательская, фондовая и культурно-образовательная работа. Работав архиве, библиотеках, краеведческом музее.	14	2	12	Наблюдение
5.	Комплектование музейных фондов. Роль коллекций в музеях. Музейные профессии.	10	1	9	Викторина
6.	Учет и хранение музейных основных и вспомогательных фондов. Социальные функции музея. Создание электронной инвентарной книги с фотоэкспонатами, видеофильма, эл. почты музея.	12	5	7	Устный опрос
7.	Музейная экспозиция: научная подготовка документации. Этапы создания экспозиций. Экскурсионные методы и приемы. Заочные экскурсии в музеи страны и мира.	12	5	7	Наблюдение
8.	Музейная экспозиция: архитектурно-художественное проектирование.	5	1	4	Устный опрос
	Формы культурно-образовательной деятельности музеев.	6	0	6	Наблюдение
	ИТОГО	72	17	55	

Государственное

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 99 «СТАРТ»
Петроградского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
ГБОУ СОШ № 99 «СТАРТ»
от «28» августа 2024 г.
Протокол № 01

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 1/24-25-ОД от 29.08.2024 г.
Директор ГБОУ СОШ № 99 «СТАРТ»
Петроградского района
Санкт-Петербурга

_____ Е.А.Резниченко

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Музейное дело»
на 2024-2025 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	09.09.24	31.05.25	36	72	72	1 раз в неделю по 2 часа

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 99 «СТАРТ»
Петроградского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
ГБОУ СОШ № 99 «СТАРТ»
от «28» августа 2024 г.
Протокол № 01

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 1/24-25-ОД от 29.08.2024 г.
Директор ГБОУ СОШ № 99 «СТАРТ»
Петроградского района
Санкт-Петербурга

_____ Е.А.Резниченко



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Музейное дело»**

Срок освоения – 1 год
Возраст обучающихся – 11-16 лет

Разработчик:
Старикова Елизавета Сергеевна
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2024

Цель:

создание оптимальных условий для развития творческой деятельности учащихся по изучению, возрождению и сохранению истории родного края через различные формы поисковой и музейной работы.

Задачи:

Обучающие:

1. Изучить основные понятия краеведения и музееведения;
2. Дать общее представление о качественном своеобразии своего города и региона, его природной, историко-культурной, хозяйственной ценности;
3. Формирование представлений об историческом прошлом и настоящем города и края, о личностях, оставивших заметный след в истории края, о вкладе, который внесли жители города в историко-культурное наследие региона;
4. Формирование осознания учащимися своей связи с окружающим их “малым” миром, сопричастности к делам и традициям земляков, формирование личностно-значимых ценностных ориентиров в контексте самореализации в условиях края и региона;
5. Обучить учащихся основным приемам и навыкам архивной работы;
6. Познакомить учащихся с работой музеев;
7. Научить учащихся:

- ориентироваться и использовать различные источники информации (литературу, публикации, архивные материалы, кино- и фотодокументы, статистику);
- выполнять проектные и исследовательские работы;
- организовывать и проводить экскурсии;

Развивающие:

1. В ходе занятий в объединении развить познавательные способности учащихся.

2. Активизировать творческий потенциал учащихся, раскрыть и выявить интересы исключенности.

3. Усилить возможности социальной адаптации, т.е. освоить нормы и правила жизни в коллективе (макро - и микрогруппах).

4. Сформировать навыки творческой групповой работы, умение вступать в творческое сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

5. Развить:

- коммуникативные способности;

- сформировать и развить навыки самостоятельного принятия решения;

6. Развитие интеллектуальных умений, навыков исследовательской и проектной деятельности в ходе изучения местного материала, воображения и эмоций в процессе исторической реконструкции местных сюжетов; формирование ключевых компетентностей;

Воспитательные:

Формировать историческую культуру как составную часть общечеловеческой ценности;

2. Обогащать представление учащегося об окружающем его мире посредством действий, поступков, модели поведения, руководствуясь чувственно-эмоциональными, интеллектуальными реакциями на окружающую среду;

3. В процессе обучения в объединении воспитать толерантное, уважительное отношение учащихся друг к другу;

4. Развивая навыки групповой работы, воспитать чувство взаимопомощи, ответственности;

5. Воспитать уважение к истории и культуре родного края;

6. Сформировать у учащихся чувство патриотизма, сознания активного гражданина, обладающего политической культурой, критическим мышлением, способностью самостоятельно делать свой выбор.

7. Формирование положительной мотивации в общественно-полезной деятельности учащихся по сохранению природы родного края.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Кол-во часов по плану	Дата по плану	Дата по факту
1. Музей как научно-образовательный и культурный комплекс				
1	Теория Значимость музееведческих знаний и их применение в научной, культурной и образовательной деятельности человечества. Значение музееведческих знаний в формировании исторического мышления человека.	1		
2	Практика. Определение музея. Социальные функции музеев. Специфика музея как научного и образовательного учреждения.	1		
3	Практика. Типы музеев, их профильные группы. Общественные музеи.	1		
4	Практика. Типовое положение об общественном музее. Школьные музеи.	1		
2. История музейного дела за рубежом				
5	Теория. История появления первых европейских музеев: от «музейонов» и кунсткамер до современных музеев. Особенности складывания крупных музейных собраний мира.	1		
6	Практика. Лувр, Британский национальный музей, Дрезденская картинная галерея, Ватиканские музеи, Метрополитен-музей.	1		
7	Практика. Современная мировая музейная сеть. Виртуальный музей.	1		
3. История музейного дела в России. Источники исторического краеведения.				
8	Теория. История формирования российских музеев: развитие от частного коллекционирования к осознанию общественного музейного статуса памятников истории и культуры.	1		
9	Практика. Столичные и провинциальные музеи, их специфика.	1		
10	Практика. Музейное дело в СССР.	1		
11	Практика. Музейное строительство в Российской Федерации в 1990-х гг.	1		
12	Практика. Перспективы развития музейной сети в современной России.	1		
13	Практика. Источники исторического краеведения.	1		
4. Основные направления деятельности музея: комплектование фондов, научно-исследовательская, фондовая и культурно-образовательная работа. Работа в архиве, библиотеках, краеведческом музее.				

14	Теория. Структура работы в музее: комплектование фондов, фондовая, экспозиционная, научно-просветительная работа.	1		
15	Теория. Все сферы деятельности музея связаны с образованием и постоянным пополнением фондовых коллекций, слагающих музейное собрание. Понятие «фонды музея».	1		
16	Практика. Научная организация фондов музея. Структура фондов музея.	1		
17	Практика. Изучение музейных предметов. Атрибуция предметов.	1		
18	Практика. Научное описание фондовых материалов.	1		
19	Практика. Научное описание фондовых материалов.	1		
20	Практика. Научное описание фондовых материалов.	1		
21	Практика. Научное описание фондовых материалов.	1		
22	Практика. Научное описание фондовых материалов.	1		
23	Практика. Подготовка фондовых материалов к использованию в научно-исследовательской и пропагандистско-воспитательной работе, к изданию каталогов музея.	1		
24	Практика. Подготовка фондовых материалов к использованию в научно-исследовательской и пропагандистско-воспитательной работе, к изданию каталогов музея.	1		
25	Практика. Подготовка фондовых материалов к использованию в научно-исследовательской и пропагандистско-воспитательной работе, к изданию каталогов музея.	1		
26	Практика. Работа в архиве, библиотеках, краеведческом музее.	1		
27	Практика. Работа в архиве, библиотеках, краеведческом музее.	1		
5. Комплектование музейных фондов. Роль коллекций в музеях. Музейные профессии.				
28	Теория. Основы научной методики комплектования фондов. Планирование комплектования в соответствии с профилем и состоянием фондов музея (перспективное, текущее).	1		
29	Теория. Виды комплектования. Специфика работы по комплектованию с	1		

	учреждениями, общественными организациями, частными лицами.			
30	Практика. Определение понятий «даритель музея», «потенциальный сдатчик».	1		
31	Практика. Составление банка данных потенциальных сдатчиков.	1		
32	Практика. Документация фондов при их комплектовании.	1		
33	Практика. Документация фондов при их комплектовании.	1		
34	Практика. Роль коллекций в музеях.	1		
35	Практика. Музейные профессии.	1		
36	Практика. Музейные профессии.	1		
37	Практика. Музейные профессии.	1		
6. Учет и хранение музейных основных и вспомогательных фондов. Социальные функции музея. Создание электронной инвентарной книги с фотоэкспонатами, видеофильма, эл. почты музея.				
38	Теория. Задачи учета музейных фондов. Документация учета и хранения фондов.	1		
39	Теория. Нанесение на предметы учетных обозначений и другие виды работ при учете и движении музейных фондов.	1		
40	Теория. Хранение музейных предметов.	1		
41	Теория. Требования к обустройству фондовых и экспозиционных помещений, музейных зданий.	1		
42	Теория. Техническое оборудование здания и основных функциональных комплексов. Световой режим. Температурный режим. Условия влажности. Защита от загрязнения воздуха. Биологический режим. Противопожарные меры.	1		
43	Практика. Режим охраны фондов. Хранение музейных предметов в экспозиции, при их передаче и транспортировке	1		
44	Практика. Социальные функции музея.	1		
45	Практика. Создание электронной инвентарной книги с фотоэкспонатами, видеофильма, эл.почты музея.	1		
46	Практика. Создание электронной инвентарной книги с фотоэкспонатами, видеофильма, эл.почты музея.	1		

47	Практика. Создание электронной инвентарной книги с фотоэкспонатами, видеофильма, эл.почты музея.	1		
48	Практика. Создание электронной инвентарной книги с фотоэкспонатами, видеофильма, эл.почты музея.	1		
49	Практика. Создание электронной инвентарной книги с фотоэкспонатами, видеофильма, эл.почты музея.	1		
7. Музейная экспозиция: научная подготовка документации. Этапы создания экспозиций. Экскурсионные методы и приемы. Заочные экскурсии в музеи страны и мира.				
50	Теория. Принципы и системы построения экспозиций, в том числе экспозиций исторического профиля.	1		
51	Теория. Методы создания музейных экспозиций. Экспозиционные материалы.	1		
52	Теория. Этапы экспозиционной работы. Виды экспозиций.	1		
53	Теория. Особенности экспозиций музеев исторического профиля. Этапы создания экспозиций	1		
54	Теория. Экскурсионные методы и приемы.	1		
55	Практика. Заочные экскурсии в музеи страны и мира.	1		
56	Практика. Заочные экскурсии в музеи страны и мира.	1		
57	Практика. Заочные экскурсии в музеи страны и мира.	1		
58	Практика. Экскурсии в школьном музее.	1		
59	Практика. Экскурсии в школьном музее.	1		
60	Практика. Экскурсии в школьном музее.	1		
61	Практика. Экскурсии в школьном музее.	1		
8. Музейная экспозиция: архитектурно- художественное проектирование.				
62	Теория. Проектирование экспозиций - важнейшая часть экспозиционной работы музея	1		
63	Практика. Методы проектирования музейных экспозиций: коллекционный (систематический), иллюстративно-тематический, ансамблевый (в естественнонаучных музеях – ландшафтный), музейно-образный или художественно-мифологический.	1		
64	Практика. Методы проектирования музейных экспозиций: коллекционный (систематический), иллюстративно-	1		

	тематический, ансамблевый (в естественнонаучных музеях – ландшафтный), музейно-образный или художественно-мифологический.			
65	Практика. Организация деятельности музея школы.	1		
66	Практика. Организация деятельности музея школы.	1		
9. Формы культурно-образовательной деятельности музеев.				
67	Практика. Цели, задачи и специфика массовой работы музеев. Виды и формы идейно-воспитательной, образовательной и научно-просветительной работы музеев: экскурсии, лекции, школьные уроки, групповые и индивидуальные консультации и т. д.	1		
68	Практика. Виды музейных экскурсий. Популяризация музея и ее формы.	1		
69	Практика. Информация и реклама. Путеводители по музейным экспозициям и выставкам.	1		
70	Практика. Информация и реклама. Путеводители по музейным экспозициям и выставкам.	1		
71	Практика. Временные выставки в экспозициях. Передвижные выставки и экспозиции других музеев, кинотеатрах, домах культуры и т. д.	1		
72	Практика. Использование прессы, радио и телевидения в пропаганде музейных собраний.	1		
	Итого:	72		

Содержание обучения

Раздел 1. Музей как научно-образовательный и культурный комплекс

Цели: ознакомление с программой «Основы музейного дела», знакомство с музеями, как научно-образовательным и культурным комплексом.

Значимость музееведческих знаний и их применение в научной, культурной и образовательной деятельности человечества. Значение музееведческих знаний в формировании исторического мышления человека. Определение музея. Социальные функции музеев. Специфика музея как научного и образовательного учреждения. Типы музеев, их профильные группы. Общественные музеи. Типовое положение об общественном музее. Школьные музеи.

Форма занятия: групповая.

Оборудование: рекомендуемая литература программы

Раздел 2. История музейного дела за рубежом

Цели: ознакомить с историей появления европейских музеев, их значимостью в жизни. История появления первых европейских музеев: от «музейонов» и кунсткамер досовременных музеев.

Особенности складывания крупных музейных собраний мира. Лувр, Британский национальный музей, Дрезденская картинная галерея, Ватиканские музеи, Метрополитен-музей. Современная мировая музейная сеть. Виртуальный музей.

Форма занятия: групповая.

Оборудование: тематика рефератов и сообщений, видеоматериалы, DVD, ПК, TV.

Раздел 3. История музейного дела в России. Источники исторического краеведения

Цели: ознакомление с историей формирования российских музеев, их значимости в современной России.

История формирования российских музеев: развитие от частного коллекционирования к осознанию общественного музейного статуса памятников истории и культуры. Столичные и провинциальные музеи, их специфика. Музейное дело в СССР. Музейное строительство в Российской Федерации в 1990-х гг. Перспективы развития музейной сети в современной России. Источники исторического краеведения.

Форма занятия: групповая.

Оборудование: тематика рефератов и сообщений, видеоматериалы, DVD, ПК, TV.

Раздел 4. Основные направления деятельности музея: комплектование фондов, научно-исследовательская, фондовая и культурно-образовательная работа. Работа в архиве, библиотеках, краеведческом музее

Цели: ознакомление с научной организацией фондов музея, его структурой, атрибуцией предметов. Структура работы в музее: комплектование фондов, фондовая, экспозиционная, научно-просветительная работа. Все сферы деятельности музея связаны с образованием и постоянным пополнением фондовых коллекций, слагающих музейное собрание. Понятие «фонды музея».

Научная организация фондов музея. Структура фондов музея. Изучение музейных предметов. Атрибуция предметов. Научное описание фондовых материалов. Подготовка фондовых материалов к использованию в научно-исследовательской и пропагандистско-воспитательной работе, к изданию каталогов музея. Работа в архиве, библиотеках, краеведческом музее.

Форма занятия: групповая.

Оборудование: экспонаты, фото и документация школьного музея, каталог музея из школьной библиотеки.

Раздел 5. Комплектование музейных фондов. Роль коллекций в музеях Музейные профессии.

Цели: ознакомление с перспективным и текущим планированием комплектования фондов музея, ознакомление с музейными профессиями, обучение навыкам работы по комплектованию экспонатов. Основы научной методики комплектования фондов. Планирование комплектования в соответствии с профилем и состоянием фондов музея (перспективное, текущее). Виды комплектования. Специфика работы по комплектованию с учреждениями, общественными организациями, частными лицами. Определение понятий «даритель музея»,

«потенциальный сдатчик». Составление банка данных потенциальных сдатчиков. Документация фондов при их комплектовании. Роль коллекций в музеях. Музейные профессии.

Форма занятия: групповая и индивидуальная. Встреча с работниками музеев города.

Оборудование: музейные коллекции, экспонаты выставок.

Раздел 6. Учет и хранение музейных основных и вспомогательных фондов. Социальные функции музея. Создание электронной инвентарной книги с фотоэкспонатами, видеофильма, эл.почты музея

Цели: ознакомление с документацией учета и хранения музейных фондов, световым, температурным, биологическим режимом.

Задачи учета музейных фондов. Документация учета и хранения фондов. Нанесение на предметы учетных обозначений и другие виды работ при учете и движении музейных фондов. Хранение музейных предметов. Требования к обустройству фондовых и экспозиционных помещений, музейных зданий. Техническое оборудование здания и основных функциональных комплексов. Световой режим. Температурный режим.

Условия влажности. Защита от загрязнения воздуха. Биологический режим. Противопожарные меры. Режим охраны фондов. Хранение музейных предметов в экспозиции, при их передаче и транспортировке. Социальные функции музея. Создание электронной инвентарной книги с фотоэкспонатами, видеофильма, эл.почты музея.

Форма занятия: групповая и индивидуальная.

«Противопожарные меры в охране фондов музея»

Оборудование: электронная инвентарная книга, фотоэкспонаты, видеофильмы о школе, музее, музейные коллекции, экспонаты выставок.

Раздел 7. Музейная экспозиция: научная подготовка документации. Этапы создания экспозиций. Экскурсионные методы и приемы. Заочные экскурсии в музеи страны и мира

Цели: Закрепление полученных знаний в подготовке документации, в создании новых экспозиций, в апробировании экскурсионных методов и приемов работы.

Основной задачей постоянной экспозиции является ее образовательно-воспитательная функция. Музейный показ должен органично сочетать научный уровень, информативность, познавательность, образность и занимательность. Научный проект экспозиции состоит из разработки научной концепции, тематико-структурного и тематико-экспозиционного планов.

Принципы и системы построения экспозиций, в том числе экспозиций исторического профиля. Методы создания музейных экспозиций. Экспозиционные материалы. Этапы экспозиционной работы. Виды экспозиций. Особенности экспозиций музеев исторического профиля. Этапы создания экспозиций. Экскурсионные методы и приемы. Заочные экскурсии в музеи страны и мира. Экскурсии в школьном музее.

Форма занятия: групповая и индивидуальная.

Оборудование: электронная инвентарная книга, фотоэкспонаты, видеофильмы о школе, музее, музейные коллекции, экспонаты выставок.

Раздел 8. Музейная экспозиция: архитектурно-художественное

проектирование Цели: ознакомление с проектированием экспозиций, с эскизами проектов, развитие умения работать в микрорайоне.

Музейное проектирование – творческий процесс преобразования предметных результатов человеческой деятельности, имеющих историкокультурную ценность, в целостную картину мира. Проектирование экспозиций - важнейшая часть экспозиционной работы музея - состоит из трех взаимосвязанных элементов: научного, художественного и технического проектирования. Методы проектирования музейных экспозиций: коллекционный

(систематический), иллюстративнотематический, ансамблевый

(весе

архитектурно-художественному проектированию экспозиции музея: изучение объекта, разработка генерального решения, разработка эскизного проекта, рабочее (техническое) проектирование.

Организация деятельности музея школы. Форма занятия: групповая и индивидуальная.

Оборудование: эскизы проектов музейных экспозиций, фотосессии, боевые листки, передвижные выставки, газеты.

Раздел 9. Формы культурно-образовательной деятельности музеев.

: знакомство с целями, задачами и спецификой научно-просветительной работы музеев

Цели, задачи и специфика массовой работы музеев. Виды и формы идейно-воспитательной, образовательной и научно-просветительной работы музеев: экскурсии, лекции, школьные уроки, групповые и индивидуальные консультации и т. д. Виды музейных экскурсий.

Популяризация музея и ее формы. Информация и реклама. Путеводители по музейным экспозициям и выставкам. Временные выставки в экспозициях. Передвижные выставки и экспозиции других музеев, кинотеатрах, домах культуры и т. д. Использование прессы, радио и телевидения в пропаганде музейных собраний.

Форма занятия: групповая.

Оборудование: видеофильм, газеты, аудиоматериалы.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

№	Тема программы	Форма проведения занятия	Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Вид и форма контроля, форма предъявления результата
1.	Музей как научно образовательный и культурный комплекс.		словесные, наглядные,		Беседа
2.	История музейного дела за рубежом.	беседа	объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично – поисковый (эвристический), исследовательский выставка,		Опрос
3.	История музейного дела в России. Источники исторического краеведения.	лекция	открытое занятие,		Творческое задание
4.	Основные направления деятельности музея: комплектование фондов, научно-исследовательская, фондовая и культурно-образовательная работа. Работа в архиве, библиотеках, краеведческом музее.	Круглый стол	технология индивидуализации обучения, технология группового обучения		Творческое задание Практическая работа

5.	Комплектование музейных фондов. Роль коллекций в музеях. Музейные профессии.	лекция	технология разноуровневого обучения,		Наблюдение
6.	Учет и хранение музейных основных и вспомогательных фондов. Социальные функции музея. Создание электронной инвентарной книги с фотоэкспонатами, видеофильма, эл. почты музея.		Практические презентации,		Наблюдение
7.	Музейная экспозиция: научная подготовка документации. Этапы создания экспозиций. Экскурсионные методы и приемы. Заочные экскурсии в музеи страны и мира.		Технология развивающего обучения, встреча с интересными людьми,		Наблюдение
8.	Музейная экспозиция: архитектурно-художественное проектирование.		технология группового обучения		Практическая работа
9.	Формы культурно-образовательной деятельности музеев.	беседа	технология проблемного обучения,		Практическая работа

Методические положения

При реализации программы используются такие методы обучения, воспитания как:

- словесный;
- наглядный;
- практический;
- метод стимулирования;
- репродуктивный;
- проблемный;
- объяснительно-иллюстративный;
- частично-поисковый;
- написание докладов, рефератов и другие.

Основой обучения являются педагогические принципы

- развитие индивидуальности воспитанников
- развитие творческой атмосферы в коллективе
- развитие памяти, внимание

Особое место уделяется конкурсной деятельности: обучающиеся принимают участие в районных, городских, областных, всероссийских конкурсах музеев и уголков боевой славы, ведут активную экскурсионную деятельность в колледже в рамках Дней открытых дверей и других мероприятиях. Это придаёт прикладной смысл занятиям в творческом объединении.

КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ

Для выяснения меры удовлетворенности обучающихся образовательным процессом и его результатами, и выявления влияния всего процесса образования на развитие обучающихся следует использовать промежуточный и итоговый контроли.

1. Промежуточная аттестация. Тестовые материалы для текущего контроля обучающихся. (Приложение 1);
2. Вопросы для повторения по Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе туристско-краеведческой направленности «Музейное дело»;
3. Выполнение творческих практических заданий:
 - музейная этикетка;
 - презентация музейного экспоната;
 - коллективный социально-образовательный проект;
 - исследовательская работа;
 - текст экскурсии.

Приложение № 1

Тест для текущего контроля по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе туристско-краеведческой направленности «Музейное дело»

1. Экскурсионная теория — это:
 - А) Совокупность понятий; функции экскурсоведения; особенности показа и рассказа; экскурсионный метод: классификация экскурсий, дифференцированный подход к экскурсионному обслуживанию; методология и методика; элементы экскурсионной педагогики и логики, основы профессионального мастерства экскурсовода.
 - Б) Выводы экскурсанта.
 - В) Событие или несколько событий, связанных друг с другом.
2. Материал экскурсии, профессиональное мастерство, ведущего экскурсию в его изложении дает возможность экскурсантам анализировать, делать необходимые выводы. Эти умения в ходе показа и рассказа экскурсантам прививает:
 - А) Педагог.
 - Б) Экскурсовод.
 - В) Сопровождающий группу человек.
3. Действия в процесс экскурсии подразделяются:
 - А) На деятельность экскурсовода и деятельность экскурсантов.
 - Б) На деятельность экскурсовода.
 - В) На деятельность экскурсантов.
4. Функция расширения культурно-технического кругозора способствует:
 - А) Информированию экскурсантов по конкретному разделу знаний.
 - Б) Распространению политических, философских, научных, художественных и других взглядов, идей и теорий.
 - В) Конкретизации знаний экскурсантов, помогает им увидеть то, что они знали по письменным источникам, из школьных программ, лекций, телепередач.
5. Функция формирования интересов человека:
 - А) Информирование по конкретному разделу знаний: о достижениях исторической науки, медицины, биологии; об открытиях археологов; изобретениях, достижениях в хозяйственном и культурном строительстве.
 - Б) Организует досуг.
 - В) Вызывает интерес у людей к конкретной отрасли знаний.
6. Общим признаком для всех экскурсий является:
 - А) Наличие экскурсовода, проводящего экскурсию.
 - Б) Обязательный выход из автобуса для осмотра памятников. В) Демонстрация действующих объектов.
7. Экскурсионный метод — это:

- А) Мимическая и пантомимическая выразительность, точные жесты, выразительные взгляды, улыбка.
- Б) Умение отобрать и правильно оформить экскурсионный материал, перестроить план проведения экскурсии, схему использования методического приема, содержание своей информации.
- В) Один из видов активно-двигательного усвоения знаний.
8. Природоведческие экскурсии:
- А) Формируют любовь и уважение к труду.
- Б) Направлены на эстетическое воспитание экскурсантов.
- В) Воспитывают бережное отношение к природе.
9. Для экскурсовода, как и педагога, характерны следующие компоненты деятельности:
- А) Коммуникативный.
- Б) Конструктивный.
- В) Организаторский, познавательный, коммуникативный, конструктивный.
10. Распределение внимания — это:
- А) способность переносить внимание с одного объекта на другой.
- Б) Способность переносить внимание с показа на рассказ.
- В) Способность при одновременном наблюдении нескольких объектов дозировать внимание между ними.
11. Какой вид воображение позволяет экскурсоводу создавать новые зрительные образы, творчески домысливать определенные части объекта. Зрительно восполнять недостающие детали:
- А) Творческое. Б) Произвольное. В) Пассивное.
12. При создании экскурсии необходимо учитывать следующие логические законы:
- А) Противоречия и достаточного основания.
- Б) Тождества и исключения третьего.
- В) Тождества, противоречия, исключения третьего, достаточного основания.
13. По содержанию экскурсии подразделяют на:
- А) Тематические.
- Б) Обзорные и тематические.
- В) Обзорные.
14. Композицией экскурсии называют:
- А) Расположение, последовательность и соотношение подтем, основных вопросов, вступления и заключительной части экскурсии.
- Б) Композиционный центр экскурсии, вокруг которого строится весь рассказ экскурсии.
- В) Языковое выражение в прямой и косвенной речи.
15. Каждая тема представляет собой:
- А) Композиционный центр экскурсии, вокруг которого строится весь рассказ экскурсии. Б) Совокупность целого ряда подтем.
- В) Наиболее полное удовлетворение спроса потребителей на экскурсионные услуги.
16. Ступени показа:
- А) 1. Общий взгляд экскурсантов на объект после слов экскурсовода. 2. Более детальный осмотр экскурсионистами памятника. 3. Повторный осмотр объекта при его анализе экскурсоводом. 4. Самостоятельное наблюдение объекта экскурсантами. Запоминаются обстановка и место действия. 5. Обобщение увиденного и услышанного от экскурсовода. 6. Заключительный взгляд экскурсантов на объект.
- Б) 1. Самостоятельное наблюдение объекта экскурсантами. Запоминаются обстановка и место действия. 2. Обобщение увиденного и услышанного от экскурсовода. 3. Заключительный взгляд экскурсантов на объект.

- В) 1. Общий взгляд экскурсантов на объект после слов экскурсовода. 2. Более детальный осмотр экскурсионистами памятника. 3. Повторный осмотр объекта при его анализе экскурсоводом.
17. Зависимость рассказа от скорости передвижения группы в том, что
- А) В рассказе отсутствуют устные доказательства.
 - Б) Рассказ привязан к наблюдаемым экскурсантами объектам.
 - В) Рассказ подчинен ритму движения экскурсантов, маршруту экскурсии.
18. К одному из путей совершенствования экскурсии относят:
- А) Активную жизненную позицию экскурсовода.
 - Б) Усвоение и сохранение контактов между экскурсоводом и экскурсионной группой; владение, основами как наук, как психология, логика, педагогика.
 - В) Совершенствование коммуникативных качеств экскурсовода.
19. Подчиненность рассказа показу проявляется в:
- А) Выражении мысли, изложения определенного положения в более точной, конкретной форме.
 - Б) Убедительном рассказе о событиях, будто-то оно происходило именно в этом месте, и его участниками были, называемые им лица, а не кто-нибудь другой.
 - В) Невозможности абстрагирования рассказа от объектов показа, которые расположены на маршруте.
20. Познавательная ценность объекта — это:
- А) Когда посещение и осмотр объекта невозможны из-за плохой видимости или сезонности.
 - Б) Необычность, экзотичность объекта.
 - В) Связь объекта с конкретным историческим событием, с определенной эпохой, жизнью и творчеством известного деятеля науки и культуры, художественные достоинства памятника, возможность их использования в эстетическом воспитании участников экскурсии.
21. Методическая разработка экскурсии состоит из:
- А) Вступления и основной части.
 - Б) Основной части.
 - В) Вступления, основной части, заключения.
22. Прием предварительного осмотра:
- А) Первая ступень наблюдения объекта.
 - Б) Дает возможность экскурсантам наблюдать вид местности с высокой точки.
 - В) Означает восстановление первоначального вида (облика) чего-либо по остаткам или письменным источникам.
23. Прием комментирования:
- А) Применяется в рассказе, когда необходимо совершить переход от частных, единичных случаев и фактов к общей картине, выводам.
 - Б) Дословная выдержка из какого-либо текста или в точности приводимые чьи-либо слова (прямая речь).
 - В) Используется экскурсоводом при изложении материала. Разъясняющего смысл события или замысел автора памятника истории и культуры, который в данный момент наблюдается экскурсантами.
24. При движении автобуса экскурсовод должен:
- А) Вести экскурсию обязательно с микрофоном.
 - Б) Молчать.
 - В) Может вести экскурсию без микрофона.
25. Каждый работник, избравший профессию экскурсовода, должен уметь:
- А) Подобрать необходимый фактический материал, изучить его; подготовить индивидуальный текст экскурсии на определенную тему.
 - Б) Составить методическую разработку, применять методические приемы на практике, использовать наглядные материалы «портфеля экскурсовода».

В) Подобрать необходимый фактический материал, изучить его; подготовить индивидуальный текст экскурсии на определенную тему, составить методическую разработку, применять методические приемы на практике, использовать наглядные материалы «портфеля экскурсовода», прослушивать экскурсоводов по своей отрасли знаний и оказывать им помощь в пропаганде экскурсионных возможностей края.

26. Для экскурсовода необходимы следующие способности:

А) Конструктивные.

Б) Организаторские и коммуникативные.

В) Конструктивные, коммуникативные, организаторские, аналитические.

27. Слагаемые профессионального мастерства экскурсовода можно разделить на:

А) Умения.

Б) Знания и умения.

В) Знания.

28. По отношению к экскурсантам экскурсовод может выступать как:

А) Информатор.

Б) Комментатор.

В) Эмоциональный лидер, советчик, собеседник, комментатор, информатор.

29. Манеры экскурсовода:

А) Оказывают на экскурсантов большое воздействие.

Б) Не оказывают на экскурсантов воздействия.

В) Могут оказывать, а могут не оказывать воздействие на экскурсантов.

30. Мимика экскурсовода — это:

А) Движение тела

Б) Движение мышц лица, выражающее душевное состояние, переживанием человеком чувства, его настроения.

В) Жестикуляция.

Критерий оценки (по количеству правильных ответов)

25-30 – отлично – высокий уровень;

20-24 – хорошо - средний уровень;

15-19 – удовлетворительно – низкий уровень.

Приложение №2

Вопросы для проведения текущего контроля по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе туристско-краеведческой направленности «Музейное дело»

1. Перечислите основные признаки экскурсии.

2. Назовите и охарактеризуйте основные функции экскурсии.

3. По содержанию экскурсии подразделяют на обзорные и тематические. Перечислите отличительные особенности обзорной и тематической экскурсий.

4. Приведите примеры тематической экскурсии на основе личного опыта.

5. Перечислите классификации экскурсий?

6. Что такое композиция экскурсии?

7. Разведите понятия тема и подтемы экскурсии. Приведите примеры из собственного опыта.

8. Объясните понятия показ и осмотр. Почему между ними нельзя поставить знак равенства?

9. Показ как важнейший элемент экскурсии имеет свои характерные особенности: активность показа, логическая последовательность показа, главенствующее значение

показа, определяющая роль показа, сюжетность показа, парадоксальность показа. Раскройте каждую из особенностей опираясь на личный опыт.

10. Какие требования предъявляют к рассказу на экскурсии.

11. К особенностям рассказа на экскурсии можно отнести: адресность рассказа, конкретность экскурсионного рассказа, утверждающий характер рассказа. Раскройте эти особенности на примерах из личного опыта.

12. Показ и рассказ - два важнейших элемента экскурсии. В чем проявляется их сочетание?

13. Проанализируйте следующие этапы подготовки экскурсии: составление маршрута экскурсии; объезд или обход маршрута; подготовка контрольного текста экскурсии; комплектование «портфеля экскурсовода»; определение методических приемов проведения экскурсии.

14. Проанализируйте следующие этапы подготовки экскурсии: определение техники ведения экскурсии; составление методической разработки; составление индивидуальных текстов; прием (сдача) экскурсии; утверждение экскурсии.

15. Охарактеризуйте следующие приемы показа: прием предварительного осмотра, прием панорамного показа, прием зрительной реконструкции (воссоздания), прием зрительного монтажа, прием локализации событий, прием абстрагирования; прием зрительного сравнения, прием интеграции, прием зрительной аналогии, прием переключения внимания, методический прием движения, показ мемориальной доски.

16. Охарактеризуйте следующие приемы рассказа: прием экскурсионной справки, прием описания, прием характеристики, прием объяснения, прием комментирования, прием репортажа, прием цитирования, прием вопросов-ответов, прием ссылки на очевидцев, прием заданий, прием новизны материала, прием словесного (литературного) монтажа, прием соучастия, прием дискуссионной ситуации, прием сталкивания противоречивых версий; прием персонификации; прием проблемной ситуации; прием отступления; прием индукции.

17. В чем заключается речевой этикет экскурсовода?

18. Какие требования предъявляются к речи экскурсовода на экскурсии?

19. Перечислите и охарактеризуйте совокупность внеречевых средств общения на экскурсии.

20. Охарактеризуйте жесты и мимику экскурсовода в рамках экскурсии?

21. Как манера поведения экскурсовода влияет на качество проведения экскурсии?

22. Существует мнение, что внешний облик экскурсовода влияет на качество восприятия экскурсионного материала? Согласны ли вы с этим утверждением или нет? Обоснуйте свое мнение, опираясь на личный опыт.

Приложение № 3.

Практическое занятие №1

Классификация экскурсий

Посещение обзорной экскурсии по г. Санкт-Петербург. Кратко законспектировать сценарий обзорной экскурсии. Ответить на следующие вопросы: на каких объектах построена обзорная экскурсия по городу?

Какие подтемы были раскрыты в рамках экскурсии, в чем особенность обзорной экскурсии по г. Санкт-Петербург?

Практическое занятие №2

Классификация экскурсий

Посещение тематической экскурсии в музеях в г. Санкт-Петербурга. Кратко законспектировать сценарий экскурсии. Определить к какой подгруппе по содержанию, по месту проведения, по способу передвижения, по продолжительности, по форме проведения относится данная экскурсия. Ответить на следующие вопросы:

На примере каких экспонатов построена данная тематическая экскурсия?

Через какие подтемы была раскрыта тема экскурсии?

Какие логические переходы позволили экскурсоводу переходить от одной подтемы к другой?

Показ как основной элемент экскурсии. Сущность показа. Последовательность. Сочетание показа и рассказа в экскурсии. Ступени и виды показа. Варианты взаимодействия человека и объекта. Показ как реализация принципа наглядности рассказа. Основные требования к рассказу. Задачи рассказа на экскурсии. Определение предмета в рассказе. Трансформация рассказа в зрительные образы. Индивидуальные особенности речи экскурсовода. Показ и рассказ - два важнейших элемента экскурсии, их сочетание.

Пять уровней взаимодействия в экскурсии показа и рассказа.

Практическое занятие № 3

Сочетание показа и рассказа в экскурсии

На основе впечатлений от посещения экскурсии в краеведческий музей г. Санкт-Петербурга, ответить на следующие вопросы:

Почему показ называют основным элементом экскурсии?

В чем сущность показа?

Какова роль последовательности в показе объектов?

Почему экскурсовода называют руководителем показа?

Привести доказательства на примере материала экскурсии, что показ и рассказ - два важнейших элемента экскурсии. Обосновать положение о том, что от качества взаимодействия экскурсовода, объектов и экскурсантов зависит активность показа и рассказа.

Практическое занятие № 4

Умения и навыки экскурсовода. Речевые и внеречевые средства общения экскурсовода.

Взаимосвязь экскурсоводческих умений и навыков. Классификация навыков. Основные группы навыков. Формирование и развитие, использование умений и навыков экскурсовода в экскурсии.

Культура речи. Ее характеристика. Виды речи - внешняя и

внутренняя. Стилль языка, техника речи, дикция, богатство словарного запаса образность языка учителя-экскурсовода. Формирование и развитие мастерства владения речью.

Речевой этикет экскурсовода, его требования и правила. Совокупность внеречевых средств общения. Жесты экскурсовода, их значение и классификация. Мимика экскурсовода, ее роль в экскурсии. Манера поведения экскурсовода. Внешний облик экскурсовода.

Практическое занятие №5

Технология подготовки новой экскурсии. Написать реферат и на основе реферата разработать экскурсию.

Практическое занятие № 6

Техника ведения экскурсии.

Проведение учебных экскурсий по выбранной теме.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Список литературы для педагога

1. Иванова, Н.Н. Формирование индивидуального стиля педагога. Творческая работа [Электронный ресурс] / Нина Николаевна Иванова; науч. рук. Сапегина Надежда Сергеевна.- [Ярославль], [2004-2005].- Режим доступа: <http://www.iro.yar.ru/8101/resorce/distant/school/Ivanova.htm>.-10.09.2005.

2. Морева, Н.А. Тренинг педагогического общения : учеб. пособие для вузов / Н.А.Морева. -М.: Просвещение, 2003.- 304с: ил. - Библиогр. в конце гл.

3. Тенютина, Е.Д. Ищем свой путь в повышении квалификации / Е.Д.Тенютина // Методист.- 2005.- №1.- С. 29-33.

4. Товма В.А. Беседы о знаменитых людях России. – М.: ТЦСфера, 2005. – 112с.
5. Памятники истории России /сост. В.Л.Егоров, Л.В. Максакова// – М.: Сов. Россия, 1987.
– 152 с.

Литература для обучающихся и родителей:

1. Гуревич, И.М. Петродворец. //Фотоальбом/ 1. Зеленко, А.У. Детские музеи в Северной Америке // Музееведение России в первой трети XX века: сб. науч. тр. / отв. ред. Т.Г. Шумная. – М., 1997.
2. Зеленко, А.У. Детский музей // Педагогич. энциклопедия / под ред. А.Г. Калашникова. Т.2. – М., 1928.
3. Изучение посетителей в музеях зарубежн Ломунова, А.К. На экскурсию – всей семьей //Сов. музей. – 1986. – № 5.
4. Маслова, С.Г. Мы входим в мир прекрасного: учеб. пособие / Маслова С.Г., Соколова Н.Д.; Рос. гос. пед. Ин-т им. А. И. Герцена, Рос. акад. образования. Сев.-Зап. отд-ние; Гос. Русский музей. – СПб.: СпецЛит, 2000. – 159 с.
5. Основы экскурсионного дела в музее. – М., 1976-1977. – Вып. 1-2. 6. Юхневич, М.Ю. Когда школьник приходит в музей // Сов. музей – 1984. – № 1

Приложения

Приложение 1

Методика оценки результативности реализации образовательной программы² Цель:

проверка результативности освоения образовательной программы.

Ход проведения

Проводится в конце учебного года как итоговая диагностика.

Может проводиться в несколько этапов с использованием различных методик в зависимости от параметров результативности реализации образовательной программы. Каждый параметр оценивается по следующим критериям:

Критерии оценки уровня результативности				
низкий уровень			высокий уровень	
Очень слабо	Слабо	Удовлетворительно	Хорошо	Очень хорошо
1	2	3	4	5

Параметры и характеристика уровней результативности реализации программы

Параметры результативности реализации программы	Характеристика уровней результативности	
	низкий уровень результативности	высокий уровень результативности
Опыт освоения теоретической информации (объём, прочность, глубина)	Информация не освоена	Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности: умения и навыки)	Способы деятельности не освоены	Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы

² Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.
из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга

Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств обучающегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, неадекватное поведение)	Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств обучающегося
Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности	Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата)
Опыт общения	Общение отсутствовало (ребёнок закрыт для общения)	Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-обучающийся» и «обучающийся- обучающийся». Доминируют субъект-субъектные отношения
Осознание ребёнком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребёнка в свои силы (позитивная «Я-концепция»)	Рефлексия отсутствует	Актуальные достижения ребёнком осознаны и сформулированы
Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют	Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребёнка активизированы познавательные интересы и потребности)

Общая оценка уровня результативности:

7-21 баллов - программа в целом освоена на низком уровне; 28-35 баллов - программа в целом освоена на высоком уровне.

Методика самооценки обучающимся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающегося³

Цель: диагностика результатов освоения обучающимися образовательной программы.

Методика способствует формированию навыка самооценки у обучающихся, а педагогу позволяет осуществлять наблюдение за формированием данного навыка.

Проведение методики осуществляется в два этапа. На первом этапе обучающимся предлагается по пятибалльной шкале отметить уровень определённых компетенций, приобретенных в процессе освоения программы. Для этого обучающийся зачёркивает в верхней графе цифру, соответствующую той оценке, которую он готов себе поставить. На втором этапе педагог в нижней графе отмечает свою оценку уровня достижений обучающегося.

Перед началом процедуры анкетирования необходимо объяснить, для чего проводится опрос и правила заполнения бланков анкет.

Возраст: 12-16

Когда проводится: середина и конец учебного года

Обработка анкет и интерпретация результатов.

При обработке анкеты ответы группируются *по следующим категориям:*

пункты	категории	компетенции
1, 2, 9	освоение теоретической информации	учебно-познавательная
3, 4	опыт практической деятельности	информационная, учебно-познавательная
5, 6	опыт творчества	личного самосовершенствования
7, 8	опыт сотрудничества	коммуникативная

Самооценка обучающегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждому пункту анкеты, и далее по освоению программы в целом.

При желании можно нарисовать диаграмму или схему для большей наглядности представления результата.

Данное анкетирование позволяет не только определить уровень сформированности компетенций обучающихся, но и выявить особенности их самооценки на основании сравнения мнения детей с мнением педагога.

Итоги анкетирования могут быть учтены педагогом в учебной и воспитательной работе, при предъявлении результатов освоения обучающимися образовательных программ. Анализ полученных данных, их динамики может стать предметом разговора с родителями.

Если программа рассчитана на один год, анкетирование уместно проводить в середине года, когда половина занятий позади, и в конце года, когда закончился учебный год, а затем провести сравнение. Необходимо проследить динамику освоения программы, которую уместно приобщить к материалам портфолио педагога. Если программа рассчитана на несколько лет, необходимо проводить анкетирование ежегодно.

³ Сеничева И.О., Ситник Л.Р., Результативность образовательного процесса УДОД. Итоги реализации вариативных программ исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень. – СПб., 2007. – № 6. – 122 с.

Карта самооценки обучающимся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающегося

Оцените, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые вы получили, в истекший период учебного года, при этом зачеркните соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

№	Характеристика знаний, умений, навыков	Шкала оценки					Сумма баллов	результат
		1	2	3	4	5		
1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5		
2	Понимаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5		
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5		
4	Умею выполнить практические задания, которые дает педагог	1	2	3	4	5		
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5		
6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5		
7	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5		
8	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5		
9	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5		

Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя»⁴

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности, воспитанности обучающихся.

Ход проведения. Обучающимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

Предлагаемые суждения.

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся - добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро - это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаюсь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

⁴ М.И. Рожков – доктор педагогических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ.

Автор 312 научных работ, в том числе изданных в США, Голландии, Польше, Израиле.

Действительный член ряда академий: Российской академии естественных наук, Академии профессионального образования, Международной Академии психологических наук, Балтийской педагогической Академии, Русского научного общества Эстонии.

Лауреат премии Ленинского комсомола в области педагогической деятельности, Лауреат областного конкурса на лучшую научно-исследовательскую работу, дважды Лауреат премии Правительства России в области образования.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого обучающегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

№ 1	№ 5	№ 9	№ 13	№ 17
№ 2	№ 6	№ 10	№ 14	№ 18
№ 3	№ 7	№ 11	№ 15	№ 19
№ 4	№ 8	№ 12	№ 16	№ 20

Обработка полученных данных.

Среднюю оценку *социальной адаптированности* обучающихся получают при сложении оценок за 1,5,9,13,17 суждения и деления этой суммы на пять.

Оценка *автономности* высчитывается на основе аналогичных операций с оценками за 2,6,10,14,18 суждения.

Оценка *социальной активности* по оценкам за 3,7,11,15,19 суждения.

Оценка *нравственности* по оценкам за 4,8,12,16,20 суждения.

Для удобства подсчета можно пользоваться таблицей, предложенной для ответов обучающимся.

Если получаемый коэффициент *больше трех баллов*, то можно констатировать *высокую степень* (уровень) развития социальных качеств.

Если коэффициент *от двух до трех баллов* – *средний уровень*.

Если коэффициент *меньше двух баллов* – *низкий уровень*.

Информационная карта «Оцени себя»

Фамилия, имя обучающегося: _____

Возраст: _____

Название программы: _____

Год освоения программы: _____

Дата заполнения карты: _____

Прочитайте (прослушайте) 20 суждений и оцените степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

№ высказывания	ответ по цифровой шкале	№ высказывания	ответ по цифровой шкале	№ высказывания	ответ по цифровой шкале	№ высказывания	ответ по цифровой шкале	№ высказывания	ответ по цифровой шкале
№ 1		№ 5		№ 9		№ 13		№ 17	
№ 2		№ 6		№ 10		№ 14		№ 18	
№ 3		№ 7		№ 11		№ 15		№ 19	
№ 4		№ 8		№ 12		№ 16		№ 20	
результат									

Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе»⁵

Цель: узнать мнение родителей (законных представителей) о качестве образования по данной программе и определить степень заинтересованности родителей в учебном процессе ребёнка.

Обработка полученных данных

По каждому вопросу ответы группируются по содержанию, определяется наибольшее совпадение ответов и фиксируется общая тенденция мнений. Результаты оформляются в виде таблицы, диаграммы, графика.

Опросный лист «Степень участия родителей в образовательном процессе»

Уважаемые родители!

Мы обращаемся к вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас, детей, хотели бы посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать ее с учетом ваших пожеланий. Просим ответить на наши вопросы, но если Вы на какой-то вопрос затрудняетесь ответить, можете его оставить без ответа.

№	Вопрос	Ответ
1.	Видите ли Вы результаты обучения?	
2.	Делится ли ребенок впечатлениями от занятий?	
3.	Как ощущает Ваш ребенок учебную нагрузку?	
4.	Какие трудности испытывает Ваш ребёнок:	
a.	в общении с педагогом	
b.	в общении с детьми	
c.	в освоении программы	
d.	другие трудности (укажите какие)	
5.	Ваше мнение о проведенных мероприятиях, открытых уроках, праздниках, концертах.	

Укажите, пожалуйста, свою фамилию, имя, отчество:

Дата _____

Благодарим Вас за сотрудничество!

Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня

Цель: Фиксация и оценка результатов участия детей в конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки «внешних» достижений.

Возраст: любой

Проводится два раза в год по итогам первого полугодия и года.

Фиксируются следующие формы «внешнего» предъявления достижений обучающихся: творческие отчёты; концерты; спектакли; выставки; конкурсы; смотры; фестивали; конференции, семинары, круглые столы, чтения; соревнования; олимпиады; другое.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) международном и российском.

Определяются качественные показатели результата:

- 1) участие;
- 2) призовые места, дипломы;
- 3) победитель.

Обработка и интерпретация данных.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл. В табличке проставляйте тот балл, который указан под названием достижения. После заполнения таблицы суммируются все поставленные обучающемуся баллы, и подводится общий итог. По сумме баллов определяется рейтинг обучающихся в учебной группе. При регулярном проведении методика позволяет зафиксировать динамику достижений обучающихся, а также стимулировать их творческую активность. Озвучивать результаты следует корректно, так как дети с заниженной самооценкой могут воспринять их как сигнал не успешности.

Методика «Анализ состава обучающихся»

Сохранность контингента – один из важнейших показателей результативности работы педагога. Для оценки данного показателя разработана методика анализа состава обучающихся.

Цель: выявление сохранности контингента

Карты предлагаются для заполнения педагогам образовательных учреждений. Данные об изменениях в коллективе фиксируются на трех этапах – в начале, середине и конце учебного года.

Данная методика позволяет оценить выполнение педагогами формальных требований к организации образовательного процесса (наполняемость групп в соответствии с программой и санитарно-гигиеническими требованиями) и проследить реальный «отсев» детей в течение года (первая часть карты).

Вторая часть карты дает возможность проанализировать качественный состав обучающихся, то есть «текучесть» контингента.

Обработка данных.

При обработке данных о *количественном составе обучающихся* за 100% принимается исходное количество детей (на 1 сентября).

Общий процент отсева может оказаться по сути как отрицательным, так и положительным, то есть, отражать количество как убывших, так и прибывших обучающихся, т.к. он характеризует любые изменения контингента. Эта часть схемы помогает отследить отсев детей, как в группах определенного года обучения, так и в составе всех групп конкретного преподавателя.

При анализе общего процента отсева необходимо помнить, что наполняемость групп первого, второго, третьего и последующих годов обучения должна быть соответственно равна 15, 12 и 10 человекам в группе, если нет особых условий реализации программы.

Анализируя *качественный состав обучающихся*, за 100% принимается количество детей, исходное для подсчитываемых изменений. Так, для изменений на 1 января - 100% - это количество детей на 1 сентября, и для вычисления процента обновления на 1 мая – это количество детей на 1 января.

Таким образом, общий процент обновления – средний процент по всем группам и годам обучения педагога, считается *по формуле*:

$$\text{Общий \% обновления} = \frac{(\% + \% + \%)}{\text{кол-во подсчитываемых значений}}$$

То есть общий процент обновления состава обучающихся рассматривается как среднее арифметическое полученных процентов обновления в указанных группах и периодах. В этом случае мы получаем некую усредненную характеристику динамики изменения качественной характеристики состава.

Для расчета общего процента обновления можно использовать и *другую формулу*.

Он может быть посчитан как количество новых детей во всех группах данного педагога по состоянию на 1 мая по отношению к количеству детей на 1 сентября, взятое в процентном отношении.

Использование двух способов расчета общего процента и сравнение полученных результатов дают полную картину изменений в составе обучающихся.

Чем ниже общий процент отсева, а также процент обновления состава, тем, соответственно, выше сохранность контингента.

Карта анализа состава обучающихся⁶

Фамилия, имя, отчество педагога: _____

Название программы: _____

Дата заполнения карты: _____

1. Данные о количественном составе обучающихся

Дата	1 год обучения		2 год обучения		3-й и последующие года обучения		Всего	
	Кол-во	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей
На 1 октября								
На 1 января								
На 1 мая								
Общий процент отсева обучающихся								

2. Данные о качественном составе обучающихся

Дата	1 год обучения		2 год обучения	
	Количество новых детей	%	Количество новых детей	%
На 1 сентября				
На 1 января				
На 1 мая				
Общий процент обновления состава обучающихся				

⁶ Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.

**Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня
«Педагогические достижения»**

Данная методика используется для фиксации и оценки результатов участия педагогов в профессиональных конкурсах, фестивалях, смотрах, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки профессиональных и педагогических достижений.

Цель: стимулировать процесс самостоятельного творчества педагога его личностно-профессиональный рост.

Под *профессиональными достижениями* понимаются результаты участия педагога в конкурсах, связанных непосредственно с предметной (профессиональной) областью деятельности, направлением творчества.

Под *педагогическими достижениями* понимаются результаты участия педагогов в конкурсах и смотрах, где демонстрируется педагогическое творчество (конкурсы педагогического мастерства, методических разработок, программ; мастер классы; представление опыта на педсоветах и т.д.).

Выделяется 5 основных форм предьявления профессиональных и педагогических достижений:

- 1) профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др.;
- 2) педагогические конкурсы;
- 3) конференции, семинары, круглые столы, педагогические советы;
- 4) мастер-классы, открытые занятия;
- 5) методические объединения.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий, в которых принимал участие педагог.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) российском и международном.

Определяются качественные показатели результата:

- участие (выступление);
- член оргкомитета, член жюри;
- призовые места.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл.

Обработка и интерпретация данных.

В соответствии с результатами участия педагога в различных мероприятиях в течение учебного года баллы заносятся в карту и суммируются. По сумме баллов определяется рейтинг педагогов по такому параметру результативности как профессиональная педагогическая активность.⁷

⁷ Методика может проводиться, как на основе экспертной оценки (методистом, заведующим отделом), так и на основе самооценки педагога.

Информационная карта «Педагогические достижения»⁸

Фамилия, имя, отчество педагога: _____

Направление деятельности (отдел): _____

Дата заполнения карты: _____

Формы предъявления профессиональных достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер
	баллы											
	1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6
Профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др												
Педагогические конкурсы												
Конференции, семинары, круглые столы, педагогические чтения, педагогические советы												
Мастер-классы, открытые занятия												
Методические объединения												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

⁸ Барышева Т.А., Сеничева И.О., Результативность образовательного процесса УДОД. Диагностическая программа инвариантной части согласованного исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень.– СПб., 2007.– № 5.– 53 с.